

РАССМОТРЕНО
на педагогическом со-
вете
от «29» августа 2024г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Албаева А.Г.
от «29» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Ченурин В.Л.
Приказ №155 –ОД
от «30»августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности для 3 класса по художественно-эстетическому
направлению
«Мир глазами художника»
на 2024-2025 учебный год

Составила: Стрелова Е.Н., учитель начальных классов.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир глазами художника» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе авторской учебной программы **Е. И. Коротеевой** «*Мир глазами художника*» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений (Примерные программы внеурочной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт. / Под научной редакцией В.А.Горского.-Изд. 2-е, - М.:Просвещение, 2011.-111с.)

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Мир глазами художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

-ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся.

Цель программы: состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

-Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

-Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности.

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

- Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Общая характеристика курса

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;
- содержание программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.;
- на протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, познают художественную культуру своего народа;

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
 - помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
 - формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
 - освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
 - обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности,
- пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
 - знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Место курса в учебном плане.

Рабочая программа для 1-4 класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания программы

В основу рабочей программы положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин, будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная рабочая программа создаёт условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества, чувство гордости за русскую художественную культуру;
- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;
- уважение к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру;
- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- нравственных чувств, этического сознания;
- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
- ценностного отношения к здоровью; уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты. Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

Учащиеся должны уметь

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Содержание программы «Мир глазами художника»

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись – 9 ч. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

- Что такое живопись.
- Три основных цвета.
- Тёплые цвета. Осенние листья.
- Холодные цвета. Рисуем воду.
- Цветное пятно. Рыбки.
- Цветное пятно. Рисуем деревья, пейзаж.
- Насыщение цветного пятна белым цветом. Небо.
- Насыщение цветного пятна чёрным цветом.
- Изображение животных, птиц.

2. Графика – 9 ч. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

- Техника «Граттаж» паутинка.
- Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.
- Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.
- Техника «Фломастеры» попугай.
- Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.
- Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.
- Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.
- Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».

3. Скульптура – 4 ч. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

- Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).
- Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.
- Рельеф (тесто из газет), рыбка.
- Объёмная лепка, транспорт.

4. Аппликация - 4 ч. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветковых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

- Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.
- Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».
- Аппликация «Осенний ковёр».
- Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».

5. Бумажная пластика – 3 ч. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

- Солнышко и полянка на плоскости.
- Колокольчик из конуса.

6. Работа с природными материалами – 3ч. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

- Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.

- Аппликация из семян клёна «львёнок».
- Ёлка на снегу.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ – 2 ч. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Учебно-тематический план

№ П/п	Темы	1 год	2 год	3 год	4 год	всего
1	Живопись	10	11	11	12	44
2	Графика	9	10	10	12	41
3	Скульптура	3	3	3	3	12
4	Аппликация	4	4	4	4	16
5	Бумажная пластика	3	3	2	1	9
6	Работа с природными материалами	3	2	2	1	8
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	2	1	5
	Итого	33	34	34	34	135

Содержание курса 1 год обучения

содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формы организации занятий
Живопись Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета и зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия-встреча, занятия –

		фантазия
Графика Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линий, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике, ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.	Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых. Тканей.	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия
Скульптура Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Работа с трехмерным изображением с материалом	лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия
Аппликация Работа с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и	изучение выразительности готовых световых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия

особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.		
Работа с природными материалами В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.	Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия – фантазия
Организация и обсуждение выставки детских работ Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. В процессе обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.	Оформление тв. Работ, что такое паспарту., как оформить выставку.	показ достижений обучающихся своим сверстникам на фоне выставок, создание и показ творческих работ для общешкольных мероприятий, участие в тв. конкурсах,
Бумажная пластика Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.	Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия – фантазия

2 год обучения

содержание	Основные виды учебной деятельности	Формы организации
------------	------------------------------------	-------------------

	обучающихся	занятий
живопись Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения него ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.	Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия – фантазия
Графика Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластических, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.	Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия – фантазия
Скульптура Практическая работа: Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание, и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.	Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия – фантазия
Аппликация: Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получение симметрических форм. Особое внимание	Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей,	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных

уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.	фруктов.	общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Работа с природными материалами Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян ит.д.	Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Организация и обсуждение выставки детских работ При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.		показ достижений обучающихся своим сверстникам на фоне выставок, создание и показ творческих работ для общешкольных мероприятий, участие в тв. конкурсах,
Бумажная пластика Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.	Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия

3 год обучения

содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формы организации занятий
живопись. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ароматическим рядом.	Практическая работа: изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
графика Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати не картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.) Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.	Практическая работа: изображение рыб насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Скульптура Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов	Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка,

прдавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).		занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Аппликация Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективой. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.	Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Работа с природными материалами Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере так и в декоративной.	Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Организация и обсуждение выставки детских работ Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут, высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии.	закрепление новых знаний, полученных за год. В этом году необходимо уделить не менее 2 часов на данную практику.	показ достижений обучающихся своим сверстникам на фоне выставок, создание и показ творческих работ для общешкольных мероприятий, участие в тв. конкурсах,

Бумажная пластика Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.	Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
---	---	---

4 год обучения

содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формы организации занятий
живопись Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветом. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.	Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
графика Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраст. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры	Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка,

света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.		занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Скульптура Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.	Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Аппликация Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новыми приёмами использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры.	Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Работа с природными материалами Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном курсе картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.	<i>Практическая работа:</i> оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия – фантазия
Организация и обсуждение выставки	в процессе обсуждения	показ достижений

детских работ Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства.	дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.	обучающихся своим сверстникам на фоне выставок, создание и показ творческих работ для общешкольных мероприятий, участие в тв. конкурсах,
Бумажная пластика Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.	Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.	творческие задания, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия – фантаз

Тематическое планирование
1 класс «Смотрю на мир глазами художника»

№	Т Е М А	Кол.час
1	Цветовой круг	1
2	Получение живописного пятна	1
3	Изображение растений	1
4	Изображение трав	1
5	Изображение сказочных животных	1
6	Изображение пейзажа	1
7	Выразительность линий	1
8	Создание тонового пятна в графике	1
9	Изображение трав. Графика	1

10	Изображение веток.Графика	1
11	Изображение деревьев.Графика	1
12	Изображение насекомых.Графика	1
13	Изображение фруктов	1
14	Лепка из пластилина овощей	1
15	Лепка фруктов	1
16	Лепка птиц	1
17	Лепка животных	1
18	Аппликация из засушенных листьев	1
19	Обрезная аппликация	1
20	Обрывная аппликация	1
21	Аппликация из ткани	1
22	Трансформация плоского листа бумаги	1
23	Составление композиции» Лягушонок в зелёном болоте»	1
24	Этюд апельсина на голубой скатерти	1
25	Этюд апельсина на голубой скатерти	1
26	Изготовление домика в лесу	1
27	Изготовление домика в лесу	1
28	Изготовление фонарика	1
29	Изготовление светофора	1
30	Изображение уголка природы .Лес	1

31	Изображение уголка природы .Лес	1
32	Техника печати « сухой кисти»	1
33	Организация и обсуждение выставки детских работ	1
34	Выставка детских работ	1

2 класс «Смотрю на мир глазами художника»

№	Т Е М А	Кол.час
1	Создание выразительных объектов природы «Золотая осень»	1
2	Осенний натюрморт	1
3	Цвет-основа языка живописи. Основные и составные цвета. Тема: «Радуга и праздник красок»	1
4	Цвет. Веселый дождик.	1
5	Теплые и холодные цвета. Тема: «Цветы и бабочки»	1
6	Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской)	1
7	Контрастные цвета. Тема: «Мы – строили. Домики» (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур.).	1
8	"Пейзаж. Состояние природы" (мазок в живописи). Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.	1
9	"Цветовушка". Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение.	1
10	монотипия	1

11	"Живая капля". Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	1
12	Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.	1
13	Контраст толстой и тонкой линии. Тема:, изображение птиц.	1
14	Изображение животных (домашние друзья)	1
15	Изображение животных (тропики)	1
16	Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1
17	Приемы работы цветными карандашамиИзображение природы.	1
18	Приемы работы цветными карандашами. Морской пейзаж.	1
19	Выполнение упражнений на ритм. Черно-белая композиция	1
20	Выполнение упражнений на ритм. Цветная композиция	1
21	Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1
22	Лепка листьев.	1
23	Приемы передачи в объемной форме фактуры. Лепка ваз.	1
24	Лепка сказочных персонажей. (на плоскости).	1
25	Техника обрывной аппликации	1
26	Работа с ножницами и получения симметричных форм.	1

27	Создание орнаментов и узоров из различной бумаги. (овощи и фрукты.)	1
28	Выполнить композицию из цветов.	1
29	Силуэтное вырезание формы.	1
30	Изображение отдельных фигурок.	1
31	Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги)	1
32	Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки).	1
33	Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки,	1
34	Выставка детских работ	1
	Итого 34 занятий	

3 класс «Смотрю на мир глазами художника»

№	тема	Кол-во часов
1	Давным-давно родилась живопись. Ведущие художественные музеи России	1
2	Цветовое пятно. Изображать можно пятном	1
3	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	1
4	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	1
5		1

	Красоту надо уметь замечать: украшение птиц.	
6	Красоту надо уметь замечать. Природа вокруг нас.	1
7	Узоры, которые создали люди.	1
8	Как украшает себя человек. Сказочные герои.	1
9	Композиция в живописи. Пейзаж.	1
10	Композиция в живописи. Пейзаж.	1
11	Урок любования. Выставка детских работ.	1
12	Давным-давно родилась графика.	1
13	Техника карандашного рисунка. Контраст тёмного и светлого пятен.	1
14	Техника карандашного рисунка. Изображение объектов природы.	1
15	Техника карандашного рисунка. Изображение насекомых.	1
16	Техника карандашного рисунка.	1
17	Изображение объектов быта.	1
18	Варианты работы цветными карандашами.	1
19	Загадка цветного карандаша	1
20	Варианты работы фломастерами.	1
21	Урок любования. Выставка детских работ.	1
22	<i>Давным-давно родилась скульптура.</i>	1
23	«Печатаем рисунки » на пластилиновой	1

	основе.	
24	Лепка из глины конструктивным способом несложных фигур (птиц, сладостей).	1
25	Разные техники аппликации. Создание простых композиций.	1
26	Техникой обрывной аппликации.	1
27	Технике «вырезанной аппликации».	1
28	Работа с необычными материалами для создания более сложных тематических композиций.	1
29	Проявление познавательных мотивов; развитие чувства прекрасного и эстетического чувства	1
30	Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства	1
31	Изготовление плоскостных изделий.	1
32	Изготовление объемных изделий с множеством деталей.	1
33	Урок любования..	1
343434 34	Выставка детских работ	1
	Итого 34 часов	

4 класс «Смотрю на мир глазами художника»

№	тема	Кол-во часов
1	Знакомство с живописью. Техники живописи	1
2		1

	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи	
3	Дом, в котором ты хотел бы жить.	1
4	Рисунок на пластилине (барельеф).	1
5	Разноцветная посуда (импровизация). придумываем узор	1
6	Натюрморт.	1
7	Съедобное королевство (корзина с фруктами).	1
8	Рисование с натуры (ваза с цветами).	1
9	Кухонная утварь (характер предметов).	1
10	Пейзаж	1
11	Составление композиций в технике аппликации (лирический пейзаж).	1
12	Пространственный пейзаж	1
13	Бумажные фантазии (архитектурный пейзаж).	1
14	История воздухоплавания (космический пейзаж).	1
15	Полет на другую планету (теплая и холодная планеты), (фантастический пейзаж).	1
16		1

	Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.	
17	От кареты до ракеты (индустриальный пейзаж).	1
18	Портрет	1
19	Автопортрет	1
20	Забавные маски (портрет сказочного героя).	1
21	Голова человека	1
22	Палочные человечки.	1
23	Сказочно-былинный жанр	1
24	Мир народных образов	1
25	Анималистический жанр	1
26	Путешествие в зоопарк.	1
27	В гостях у дятла.	1
28	Птица в полете (сорока, ворона).	1
29	Что за служба у собак.Породы собак. Пропорции тела	1
30	Что за служба у собак.Породы собак. Пропорции тела.	1
31	Филимоновские свистульки.	1
32	Роспись игрушек.	1
33	Сюжетная картина "Весенний мотив".	1
34		1

	Выставка детских работ, как оформляют картины.	
	Итого 34 часов	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- классная доска;
- персональный компьютер;
- 1. мультимедийный проектор;
- 2. экспозиционный экран.
- 2. простейшие школьные инструменты: ручка, карандаши цветные и простой, линейка, ластик;
- 3. материалы: бумага (писчая).
- 3. ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- 4. стол учительский;
- 5. шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования;
- 6. репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- 7. портреты русских и зарубежных художников;
- 8. открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фото-
- 9. календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых; принадлежности для занятий: карандаши, фломастеры, альбом, крас