

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Бажирская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете

от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



А.Г. Албаева

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



В.Л.Чепурин

Приказ №155-ОД

от «30» августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для обучающихся 1-4 класса по адаптированной основной
общеобразовательной программе с умственной отсталостью (Вариант №1)

с. Бажир 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.); обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Согласно Учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «Бажирская ООШ» на изучение предмета «Музыка» отводится: в 1 классе 66 часов (2 часа в неделю), во 2- 4 классах 34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебных недели.

В содержание программы учебного предмета «Музыка» входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание учебного предмета

1 класс

Слушание музыки: И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1, К. Вебер. «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок», Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Песенка о лете». Из мультфильма «Дед Мороз и лето», Д. Кабалевский. «Клоуны», М. Мусоргский. «Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка», И. Бах. «Шутка» Из сюиты 2, 1067, А. Вивальди «Аллегро». Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор, М. Глинка «Полька», «Танец маленьких лебедей» Из балета «Лебединое озеро», «Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита, «Если добрый ты» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита, «На крутом берегу» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита, «Бескозырка белая» музыка В. Шаинского, слова З. Александровой, «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Пение: «Урожай собирай.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Во поле береза стояла». Русская народная песня, «Савка и Гришка». Белорусская народная песня, «Веселые гуси». Украинская народная песня, «Что за дерево такое?»

Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой, «Елочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука), «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен, «Частушки - топотушки» музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой, «Ракеты» музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина, «По малину в сад пойдем» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина, «Все мы делим пополам»

музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, «Трудимся с охотой» музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина, «Песенка про кузнечика» музыка В.Шаинского, слова Н. Носова, «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова

Элементы музыкальной грамоты: Части песни – вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник).

2 класс

Восприятие музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокое- низкое) и длительности (долгие- короткие).

Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержании, а также на общественных или исторических связях.

Хоровое пение

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- ✓ анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- ✓ формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- ✓ совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- ✓ развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- ✓ становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально- слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Элементы музыкальной грамоты

Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т. д. Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко. Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т. д.

Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан.

Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Закрепление игры на ударно-шумовых инструментах. Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы, обучение игре на металлофоне.

3 класс

Содержание учебного предмета «Музыка» учитывает следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Основу содержания Программы составляют:

- произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;
- устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен;
- истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно- героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в

инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

4 класс

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Тема года: «Музыкальная прогулка».

Представление о музыке

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». Музыкальная интонация. Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты длинные и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Величественный орган

Представления о музыкальной жизни страны.

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано...» (смешные истории о музыке).

Музыка из детских кинофильмах. Музыка из мультфильмов.

Музыкальная прогулка

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Картинки с выставки» М. П. Мусоргского

Интонация в музыкальном произведении.

Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Общий характер музыки. В оперном театре Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет. «Вечный солнечный свет в музыке-имя тебе Моцарт» Творчество В.-А. Моцарта

Планируемые результаты 1 класс

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Определяют два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Определяют два уровня овладения предметными результатами: достаточный и минимальный.

Должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;

Должны уметь:

- петь с сопровождением и без него с помощью педагога;
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно;
- правильно формировать гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слова;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре 1 – си 1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать марш, песню, танец;
- передавать ритмический рисунок попевок;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения \ веселые, грустные, спокойные.

2 класс

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Определяют **два уровня овладения предметными результатами**: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке во 2 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень:

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

Достаточный уровень:

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- владение элементами музыкальной грамоты.

3 класс

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества,
- сознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

4 класс

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке в 4 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано- тихо); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Учебный план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов

1.	Слушание музыки И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.	1
----	--	---

2.	Пение. «Урожай собирай.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
3.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1
4.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1
5.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка. «Ах, вы сени, мои сени».	1
6.	Слушание музыки. К. Вебер. «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок».	1
7.	«Баю-бай», «лю-лю-лю» рус. нар. колыбельные.	1
8.	Пение. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.	1
9.	Слушание. «Грустное настроение». Муз. А Штейнвиля	1
10.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1
11.	Слушание музыки. Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Песенка о лете». Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	1
12.	Пение. «Савка и Гришка». Белорусская народная песня.	1
13.	Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	1
14.	Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	1
15.	Слушание музыки. Д. Кабалевский. «Клоуны».	1
16.	Пение. «Веселые гуси». Украинская народная песня.	1
17.	Игра на музыкальных инструментах (колокольчик и бубен).	1
18.	Звучание колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п.	1
19.	Слушание музыки. М. Мусоргский. «Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка».	1
20.	Части песни - вступление.	1
21.	Пение. «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	1
22.	Части песни - запев.	1
23.	Пение. «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой	1
24.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».	1
25.	Слушание музыки. И. Бах. «Шутка» Из сюиты 2,1067.	1
26.	Пение. «Елочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	1

27.	Части песни - припев.	1
28.	Игра на муз. инструментах «Андрей-воробей» р. н. п.	1
29.	Слушание музыки. А. Вивальди «Аллегро». Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.	1
30.	Пение. «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	1
31.	Части песни - проигрыш.	1
32.	«Игра с колокольчиком» Ломовой.	1
33.	Слушание музыки. М. Глинка «Полька».	1
34.	Пение. «Частушки - топотушки» музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1
35.	Части песни - окончание.	1
36.	Шумовой оркестр «Андрей-воробей».	1
37.	Слушание музыки. «Танец маленьких лебедей» Из балета «Лебединое озеро».	1
38.	Музыкальный инструмент баян.	1
39.	Пение. «Ракеты» музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.	1
40.	Слушание музыки. «Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1
41.	Музыкальный инструмент - труба.	1
42.	Пение. «По малину в сад пойдем» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
43.	Слушание музыки. «Если добрый ты» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1
44.	Музыкальный инструмент - гитара.	1
45.	Пение. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1
46.	Слушание музыки. «На крутом берегу» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1
47.	Пение. «Все мы делим пополам» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
48.	Слушание музыки. «Бескозырка белая» музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	1
49.	Игра на музыкальных инструментах.	1
50.	Пение. «Трудимся с охотой» музыка Е.	1
51.	Пение. «Трудимся с охотой» музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1
52.	Слушание музыки. «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1
53.	Музыкальный инструмент – маракасы.	1
54.	Пение. «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1

55.	Музыкальный инструмент – бубен, треугольник.	1
56.	Музыкально – дидактическая игра: «На чём играю?»	1
57.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник).	1
58.	Пение. «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1
59.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах.	1
60.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах.	1
61.	Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	1
62.	Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	1
63.	Вокально-инструментальная игра-импровизация «Синичка»	1
64.	«Спой и сыграй свое имя»	1
65.	Ритмическое сопровождение мелодии «Яблочко»	1
66.	Мои любимые музыкальные произведения.	1
	Итого	66 часов

2 класс

п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Русские народные песни	6
2	Природа и музыка	2
3	Марш	3
4	Песня	3
5	Новогодние хороводы	2
6	Музыка рассказывает о животных и птицах	6
7	Праздники и музыка	2
8	Песня, поднимающая настроение	2
9.	Песни любимого кота Леопольда	3
10	Песни о дружбе	5
	Итого за год	34 часа

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Вводное занятие.	1
2	« Весёлые путешественники». муз.- М.	1

	Старокадомский, сл. -С.Михалкова.	
3	«Весёлые путешественники». муз.- М. Старокадомский, сл. -С.Михалкова.	1
4	«Весёлые путешественники». муз.- М. Старокадомский, сл. -С.Михалкова.	1
5	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	1
6	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	1
7	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	1
8	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	1
9	«Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	1
10	«Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	1
11	«Дружба школьных лет» муз.-М. Парцхаладзе, сл.- М. Пляцковского.	1
12	«Дружба школьных лет» муз.-М. Парцхаладзе, сл.- М. Пляцковского.	1
13	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	1
14	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	1
15	«Почему медведь зимой спит?» муз.-Л. Книппера, сл.-А. Коваленкова.	1
16	«Почему медведь зимой спит?» муз.-Л. Книппера, сл.-А. Коваленкова.	1
17	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко	1
18	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	1
19	«Стой кто идет?» муз.-В. Соловьева-Седого, сл.-С. Погореловского.	1
20	«Стой кто идет?» муз.-В. Соловьева-Седого, сл.-С. Погореловского.	1
21	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл.- Т. Волгиной.	1
22	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл.- Т. Волгиной.	1
23	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.- Э. Успенского.	1
24	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.- Э. Успенского.	1
25	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	1

26	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	1
----	---	---

27	«Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	1
28	«Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	1
29	Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	1

30	Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	1
31	Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаиского, сл.-Ю.Энтина.	1
32	Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаиского, сл.-Ю.Энтина.	1
33	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.-Э. Успенского.	1
34	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.-Э. Успенского.	1
	Итого	34часа

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Тема года «Музыкальная прогулка»	1
1	Прогулка.	1
2	Прогулка.	1
3	«Картинки с выставки».	1
4	«Картинки с выставки».	1
5	Композитор-сказочник Н.А. Римский - Корсаков.	1
6	В оперном театре.	1
7	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	1
8	Осенины.	1
9	«Листопад» Т. Попатенко. Хоровое пение с движением.	1
10	Осень: поэт, художник, композитор.	1
11	Весело – грустно	1

12	Весело – грустно	1
13	Озорные частушки.	1

14	Весело – грустно.	1
15	«Балло» означает «Танцую».	1
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1
17	Зима: поэт, художник, композитор.	1
18	Мелодия – душа музыки.	1
19	Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие	1
20	Величественный орган.	1
21	Для чего нужен музыкальный размер?	1
22	Для чего нужен музыкальный размер?	1
23	Марш Черномора	1
24	Музыкальный аккомпанемент	1
25	Праздник бабушек и мам.	1
26	Весна: поэт, художник, композитор.	1
27	Музыка в детских кинофильмах	1
28	Путешествие по музыкальным мультфильмам	1
29	Приключения кота Леопольда	1
30	«Вместе весело шагать по просторам»	1
31	Музыкальная сказка «Колобок»	1
32	Инсценирование сказки «Колобок»	1
33	Повторение разученных песен	1
34	Концерт «Утренняя звезда»	1
	Итого	34часа

Учебно-методическое обеспечение

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023, <https://shop.prosv.ru/muzyka--4-klass--dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi->

[narusheniyami---uchebnoe-posobie19489](#)