

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Бажирская основная общеобразовательная школа

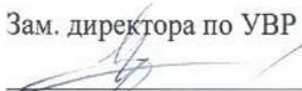
РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете №1

от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Чепурина Л. Л.
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Чепурин В. Л.
Приказ №155-ОД от «30»
августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Креативные виды обработки материалов»

с использованием оборудования центра «Точка роста»

Руководитель: Мельнико

Валентин Алексееви

с. Бажир, 2024 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Креативные виды обработки материалов» имеет техническую направленность.

ДООП «Креативные виды обработки материалов» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), СанПин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41), Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242). Программа кружка «Креативные виды обработки материалов» ориентирована на активное приобщение детей к техническому творчеству и носит образовательный характер, с использованием оборудования Центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка Роста». Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Программа кружка соединяет воедино сведения о моделировании, выжигании, гравированию по стеклу и резьбе по дереву. На занятиях в кружке ребята занимаются составлением, выжиганием по дереву, гравировкой по стеклу и резьбе по дереву. Учащиеся, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в этих видах технического творчества, хорошо знать основы технологий.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: моделированию, выжиганию, резьбе по дереву и гравировке по стеклу. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения. Не исключено, что дети смогут продавать изготовленные ими предметы, развивая тем самым задатки предпринимательства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно, позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Креативные виды обработки материалов».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Креативные виды обработки материалов», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные - лекции, беседы, викторины;

-наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;

-практические - изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами и специалистами, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий.

Адресат программы.

Обучающиеся 5-9 классов. Возраст детей, участвующих в программе 11-16 лет.

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы, численностью до 7 человек.

Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию специальных знаний у ребенка (не имеющие медицинских противопоказаний).

Объем и срок освоения программы

Выполнение программы рассчитано на 1 года обучения – (72 часа), 2 раза в неделю по 2 часа каждая подгруппа (всего 2 подгруппы). Итого 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с каждой подгруппой (2 занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом).

Этапы работы	Длительность	Возраст
<i>1 группа</i>	<i>Первый год: 1/1,25часав неделю</i>	<i>10-12 лет</i>
<i>2 группа</i>	<i>Первый год:1/1,25 часа в неделю</i>	<i>12-17 лет</i>

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.43172 -14).

Занятия по программе будут проводиться на материально-технической базе Центра образования «Точка роста»

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Цель и задачи программы

Цель программы – развить творческую активность, и технические способности кружковцев.

Задачи программы:

1. освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности.
2. овладения общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда.
3. развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих и организаторских способностей.
4. воспитания трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности.

Содержание программы

Тематическое планирование

1. Резьба по дереву.

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. введение.			
1.1.	Народное декоративное искусство: резьба по дереву, роспись по дереву, вышивка, кружево, лозоплетение, керамика, роспись по металлу.	1	1	
	Раздел 2. Знакомство с художественно техническими приёмами геометрической резьбы.			
2.1.	Древесина и её свойства.	1	1	
2.2.	Рабочее место резчика. Его оснащение. Изучение правил техники безопасности	1	1	
2.3.	Подготовка инструментов для резьбы по дереву.	2		2
2.5.	Основные виды геометрической резьбы, приёмы их выполнения, простейшие композиции.	1		1
2.6.	Демонстрация образцов.	1	1	
2.7.	Начальные приёмы резьбы.	5		5
2.8.	Техника безопасности.	1	1	
2.9.	Создание эскизов геометрических узоров.	4		4
3.0.	Перевод узоров на поверхность изделий из дерева.	6		6

	Итого	23	5	18
--	-------	----	---	----

2. Выжигание

№ п.п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Рабочее место и его оборудование. Техника безопасности.	1	1	0
2	Материалы, используемые при выжигании. Инструменты, оборудование и приспособления.	1	1	0
3	Виды выжигания. Их особенности.	1	1	0
4	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка.	5	1	4
5	Выжигание на плоской поверхности.	10	1	9
7	Отделка изделия.	5	1	4
	Итого	23	6	17

3. Гравировка

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ Т ПБ	1	1	0
2	Из истории «Гравировка»	1	1	0
3	Инструменты и материалы	1	1	
4	Распределение процесса гравировки	2	1	1
5	Гравировка по дереву	6	1	5
6	Гравировка по орг.стеклу	6	1	5
7	Гравировка по металлу	6	1	5
8	Выполнение проектов. Выставка работ	3	1	2
	Итого	26	8	18

Содержание учебного плана программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют

формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия. В содержание обучения входит ознакомление учащихся с историей возникновения видов художественной обработки материалов, организацией рабочего места, с правилами безопасной работы, с материалами, инструментами и оборудованием применяемых при выполнении изделий.

I Раздел. Резьба по дереву.

Народное декоративное искусство. Резьба по дереву.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, вышивка, кружево, керамика, лозоплетение, роспись по металлу. Знакомство с творчеством резчиков по дереву русского Севера, Поволжья и местными мастерами города Городца. Рассказ о местном художественном промысле по дереву, о его истории, художниках и мастерах.

Знакомство с художественно техническими приемами геометрической резьбы.

Природная текстура древесины (срез в трёх направлениях: вдоль волокон, поперёк и под углом). Свойства древесины хвойных и лиственных пород по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых работ. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил техники безопасности.

Инструменты для резьбы по дереву. Измерительные инструменты.

Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их использования. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Зарисовка основных видов резачков, стамесок с краткой характеристикой каждого инструмента. Способы хранения инструмента для резьбы. Значение измерительных инструментов: метра, линейки, угольника, рейсмуса в работе резчика по дереву.

Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Освоение учащимися навыков заточки инструментов на точиле с ручным и механическим приводом (первоначальная заточка инструментов, правка их на брусках, оселках и гладком ремне). Правила техники безопасности при заточке и правке инструмента для резьбы.

Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства, показ диапозитивов, фотографий с изображением памятников народного декоративного искусства, современных изделий художественных промыслов (прялки, бытовая утварь, шкатулки, игрушки и т. д.).

Начальные приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон. Приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Создание вариантов композиций, освоенных приемов резьбы на дощечках. Треугольно-выемчатая резьба. Элементы геометрической резьбы (треугольник, глазок, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приёмы резьбы равнобедренных треугольников, узоров «куличики, змейка, витейка, бусы, ёлочка, сколышек, чешуйка, лесенка, кубики, решётка» и т. д.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике треугольно-выемчатой резьбы.

Понятие композиция (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т. д.) в резьбе на прялках наличниках окон, в украшении бытовой утвари.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, шкатулки, пенала. Перевод узоров на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Выполнение несложного изделия в технике контурной и геометрической резьбы. Отделка готовых изделий..

Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом. Выполнение в технике геометрической резьбы композиций на разделочных досках, пеналах, подставках для ручек, шкатулках.

Основные виды отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение, травление, вошение, отбеливание, лакирование, полирование.

II раздел. Выжигание.

1. Организационное занятие

Знакомство. Цели и задачи. Рабочее место. Обсуждение плана работы. Деревообработка — одна из древнейших профессий. Дерево в истории отечественной архитектуры. Деревянные конструкции в современном мире. Охрана лесных богатств, опасность труда при деревообработке. Технология безотходного производства. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения на занятиях. Подготовка рабочего места, оборудования и инструмента

Практическая работа. Ознакомление с рабочим местом. Подготовка рабочего места, оборудования и инструмента. Отработка правил техники безопасности.

2. Материалы, инструменты, оборудование, приспособления, используемые при выжигании.

Основные породы деревьев, применяемые в народных промыслах. Пороки древесины. Классификация пиломатериалов. Материалы на основе древесины. Инструменты, приспособления. Классификация инструмента, ознакомление с ними.

Практическая работа.

Определение породы древесины на глаз. Отработка приемов работы с деревообрабатывающим инструментом, его ремонт и изготовление оснастки и приспособлений.

3. Виды выжигания. Их особенности.

Особенности работы с выжигателем. Виды и способы выжигания.

Практическая работа. Подготовка инструмента к работе. Ознакомление с приемами выжигания.

4. Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка.

Традиционные и нетрадиционные материалы. Технология подготовки материала к выжиганию. Способы перевода рисунка. Последовательность действий при переводе рисунка. Возможные ошибки перевода и их устранение.

Практическая работа. Подготовка материала к выжиганию. Перевод рисунка.

5. Выжигание на плоской поверхности.

Рассказ об изделиях содержащих элементы выжигания и демонстрация лучших образцов. Показ рисунков изделий. Знакомство с технологией изготовления выжигания на плоской поверхности.

Практическая работа. Изготовление изделий содержащих не сложные элементы (по выбору учащихся).

6. Выжигание изделий с несколькими деталями, содержащих не сложные элементы (по выбору учащихся). Соединение деталей из фанеры.

Практическая работа. Соединение изготовленных изделий. Подгонка и сборка изделия. Отделка изделия. Чистовая отделка работы. Ошкуривание.

7. Отделка изделия.

Практическая работа.

Демонстрация готовых изделий с отделкой росписью и выжиганием. Ознакомление с технологией росписи деревянных изделий. Выжигание: подготовка изделия и оборудования. Правила безопасности при выжигании.

Отработка приемов отделки изделий из фанеры росписью и выжиганием.

III Раздел. Гравировка.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения. Проведение беседы. Цели и задачи. Рабочее место. Обсуждение плана

работы.

2. *Из истории «Гравировка».*

3. *Инструменты и материалы.* Демонстрация наглядных пособий, дидактического материала, Насадки для гравирования, бормашинка.

4. *Распределение процесса гравировки.* Техника безопасности. Обыкновенный контур. Тень с «заливкой». Смесь обыкновенного контура с тенью с «заливкой».

5. *Гравировка по дереву.* Техника безопасности. Насадки для гравировки, материалы для гравировки. Подготовка инструмента (проверка электрооборудования). выбор изображения по замыслу. Перенос изображения на дерево (копировальная бумага). Нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой».

6. *Гравировка по орг.стеклу.* Техника безопасности. Насадки для гравировки, материалы для гравировки. Подготовка инструмента (проверка электрооборудования). выбор изображения по замыслу. Перенос изображения на орг. стекло (копировальная бумага). Нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой».

7. *Гравировка по металлу.* Техника безопасности. Насадки для гравировки, материалы для гравировки. Подготовка инструмента (проверка электрооборудования). выбор изображения по замыслу. Перенос изображения на металл (копировальная бумага). Нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой».

8. *Выполнение проектов.* Понятие проекта. Типы проектов, основные этапы выполнения проекта. Выполнение проектов. Защита проектов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- готовность и способность к самообразованию;
- способность к самостоятельной, исследовательской, информационно- познавательной, аналитической деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты:

- сформированность представлений о взаимосвязи и взаимодействии естественных наук;
- сформированность умений самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять и корректировать деятельность;
- владение навыками получения необходимой информации, умение критически ее оценивать и обрабатывать, успешная ориентация в различных источниках информации;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

- владение навыками познавательной рефлексии и презентации результатов собственных исследований.

Предметные результаты:

После завершения обучения по программе обучающиеся будут знать:

1. Смысл технологических понятий: текстильные материалы, поделочные материалы, выжигание по дереву, моделирование из бумаги, гравировка по стеклу, резьба по дереву.

2. Виды и свойства древесины.

3. Виды традиционных народных промыслов.

После завершения обучения по программе обучающиеся будут знать:

1. Выполнять виды рукоделия с текстильными и поделочными материалами: изготавливать различные модели, выжигать по дереву, гравировать по стеклу.

2. Выбирать виды различного материала (бумаги, дерева, стекла), инструментов и приспособлений для определенных изделий.

3. Строить чертежи простых изделий.

4. Выполнять разметку изделия.

5. Определять и исправлять дефекты изделий.

6. Проводить влажно-тепловую обработку изделий.

7. Проектировать изделие с использованием поделочных материалов.

8. Соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, с использованием оборудования Центра образования естественно-научной и технологической направленностей

«Точка Роста». Оборудование учебного помещения: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Технические средства обучения (компьютер, принтер).

Материалы, необходимые для занятий: бумага, древесина, стекло, фурнитура, ножницы, клей, краски, карандаши, линейки, циркуль, копировальная бумага, выжигатель, гравёр и другие материалы.

Методическое обеспечение

В ходе реализации программы используются разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов; дидактический и лекционный материалы.

Структура занятий состоит из нескольких этапов:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)

3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Формы аттестации

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей данной программе.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тест
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	практическая работа; собеседование; викторина, зачет по задачам
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения	Защита проектно-

года по окончании обучения по программе	уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	исследовательской работы
---	--	-----------------------------

Список литературы

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах – М., Просвещение, 1979.
2. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву – М., Высшая школа, 1972 .
3. Званцев М.Н. Нижегородская резьба – М., 1969.
4. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву - М.,1974.
5. Левин Л.М. Резьба по дереву. КОИЗ. – М., 1966.
6. Хворостов А.С. Древесные узоры. – М., Советская Россия, 1976.
7. Журавлева Л., Васеленко В. Резное и расписное дерево. – изд. Советская Россия, 1985.
8. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. – М. Просвещение, 1987 .
9. Рыженко В.И., Яценко В.А. Работы резьбы по дереву.- ЗАО «АСТВ» 1999.
10. Мольнар А.А. Резьба по дереву. – спектр сезам – маркетинг Москва – 1998 г.